

# a dança cênica e sua história

minicursos



 INSTITUTO FEDERAL  
BRASÍLIA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

# a dança cênica e sua história

minicursos



 INSTITUTO FEDERAL  
BRASÍLIA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

---

Minicurso

**Caminhos da dança cênica: do ballet romântico à dança moderna**

---

**Prof. Dr. Ralf Stabel**

Professor e pesquisador da dança. Diretor da *Staatliche Ballettschule Berlin und Schule für Artistik* – Alemanha. Docente de dramaturgia da dança e história da dança na *Palucca Schule Dresden – Hochschule für Tanz* e de Dramaturgia da Arte na Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin. Doutor em Ciências da Dança pela *Universität Bremen* Alemanha. Mestre em teatro e coreografia pela *Theaterhochschule Hans Otto Leipzig*.

**Ementa**

As palestras, educativas e informativas, expandem o conhecimento sobre a dança em relação ao contexto histórico. O participante se tornará mais apto para melhor compreender a história do movimento artístico. O clássico é indispensável sem o romantismo, o moderno não pode ser explicado sem o clássico, o contemporâneo só é compreendido através da continuação do moderno. O futuro da dança, que os alunos também irão moldar, só é existente através da Dança Atual, a qual é a soma da história da dança.

- “Dança e emoção -morrer de um coração partido” - a base do ballet romântico em diferentes exemplo.
- “Dança e técnica - Odette, uma máquina de dança” - o ballet clássico.
- “Dança e escândalos – no grupo mais inovador do Século 20 - a dança moderna pela fase do Ballets Russes. O afastamento da ação/história no balé neoclássico.
- “O centro do palco é onde eu estou” - a dança moderna com as protagonistas Mary Wigman, Martha Graham e outros”

**Carga Horária: 15 horas**

Auditório do Campus Brasília  
27 à 30 de novembro  
18:00 às 21:15 horas

---

Minicurso

**Escritas de dança no Brasil: pensando histórias e memórias**

---

**Profª Drª Luciana Ribeiro**

Professora, pesquisadora, artista e militante da dança. Docente do IFG, Coordenação de Artes. Membro do NETEFH - Núcleo de Estudos sobre Trabalho, Educação e Formação Humana, IFG/CNPq. Doutora em História pela UFG (2010), com investigação nas interfaces entre a História e a Dança. Mestre em Pedagogia do Movimento/Educação Física pela UNICAMP (2003).

**Ementa**

Apontamentos e reflexão crítica sobre o desenvolvimento da dança no Brasil, a partir da análise das escritas de história da dança nacional, identificando a natureza das mesmas como memória e como história e os possíveis desdobramentos de ambas para a constituição do cenário de produção e apropriação do conhecimento dança, particularmente o local e regional.

**Carga horária: 6 horas**

Auditório do Campus Brasília  
29 e 30 de novembro  
14:00 às 17:30 horas

---

Informações | [rousejanny.ferreira@ifb.edu.br](mailto:rousejanny.ferreira@ifb.edu.br)

---

---

Minicurso

**Caminhos da dança cênica: do ballet romântico à dança moderna**

---

**Prof. Dr. Ralf Stabel**

Professor e pesquisador da dança. Diretor da *Staatliche Ballettschule Berlin und Schule für Artistik* – Alemanha. Docente de dramaturgia da dança e história da dança na *Palucca Schule Dresden – Hochschule für Tanz* e de Dramaturgia da Arte na Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin. Doutor em Ciências da Dança pela *Universität Bremen* Alemanha. Mestre em teatro e coreografia pela *Theaterhochschule Hans Otto Leipzig*.

**Ementa**

As palestras, educativas e informativas, expandem o conhecimento sobre a dança em relação ao contexto histórico. O participante se tornará mais apto para melhor compreender a história do movimento artístico. O clássico é indispensável sem o romantismo, o moderno não pode ser explicado sem o clássico, o contemporâneo só é compreendido através da continuação do moderno. O futuro da dança, que os alunos também irão moldar, só é existente através da Dança Atual, a qual é a soma da história da dança.

- “Dança e emoção -morrer de um coração partido” - a base do ballet romântico em diferentes exemplo.
- “Dança e técnica - Odette, uma máquina de dança” - o ballet clássico.
- “Dança e escândalos – no grupo mais inovador do Século 20 - a dança moderna pela fase do Ballets Russes. O afastamento da ação/história no balé neoclássico.
- “O centro do palco é onde eu estou” - a dança moderna com as protagonistas Mary Wigman, Martha Graham e outros”

**Carga Horária: 15 horas**

Auditório do Campus Brasília  
27 à 30 de novembro  
18:00 às 21:15 horas

---

Minicurso

**Escritas de dança no Brasil: pensando histórias e memórias**

---

**Profª Drª Luciana Ribeiro**

Professora, pesquisadora, artista e militante da dança. Docente do IFG, Coordenação de Artes. Membro do NETEFH - Núcleo de Estudos sobre Trabalho, Educação e Formação Humana, IFG/CNPq. Doutora em História pela UFG (2010), com investigação nas interfaces entre a História e a Dança. Mestre em Pedagogia do Movimento/Educação Física pela UNICAMP (2003).

**Ementa**

Apontamentos e reflexão crítica sobre o desenvolvimento da dança no Brasil, a partir da análise das escritas de história da dança nacional, identificando a natureza das mesmas como memória e como história e os possíveis desdobramentos de ambas para a constituição do cenário de produção e apropriação do conhecimento dança, particularmente o local e regional.

**Carga horária: 6 horas**

Auditório do Campus Brasília  
29 e 30 de novembro  
14:00 às 17:30 horas

---

Informações | [rousejanny.ferreira@ifb.edu.br](mailto:rousejanny.ferreira@ifb.edu.br)

---